

 Universidad del Atlántico	CÓDIGO: FOR-DO-020
	VERSION: 01
	FECHA: 06/09/2016
FORMATO CONTENIDO DE CURSO O SÍLABO	

Facultad	Ciencias de la Educación			Fecha de Actualización	17-10-2020	
Programa	Licenciatura en humanidades y lengua castellana			Semestre	7	
Nombre	Análisis del discurso 1			Código	61510	
Prerrequisitos				Créditos	2	
Nivel de Formación	Técnico		Profesional	X	Maestría	
	Tecnológico		Especialización		Doctorado	
Área de Formación	Básica		Profesional o Disciplinar	X	Electiva	
Tipo de Curso	Teórico		Práctico		Teórico-práctico	X
Modalidad	Presencial	X	Virtual		Mixta	
Horas de Acompañamiento Directo	Presencial	3	Virtual		Horas de Trabajo Independiente	4

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO

2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este seminario está organizado en cuatro unidades que buscan dar a conocer el origen del análisis del discurso, sus herramientas teóricas, métodos y propósitos, a los estudiantes de la Licenciatura en humanidades y lengua castellana de la Universidad del Atlántico. La primera unidad trata el asunto de los orígenes de los estudios discursivos en las ciencias humanas, en general, y en la lingüística, en particular. La segunda aborda las condiciones de producción e interpretación discursivas, desde la situación de comunicación, pasando por los seres sicosociales y discursivos, la explicitación y la implicitación, hasta desembocar en la configuración discursiva del acto de lenguaje. La tercera se centra en los actos discursivos para dar cuenta de sus niveles: locutivo, ilocutivo y perlocutivo, lo mismo que de los contratos y estrategias de carácter discursivo presentes en estos. La última unidad estudia la subjetividad en el lenguaje, a través de la deixis personal, espacial y temporal; la modalización y las modalidades; y la construcción del ethos discursivo.

3. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Este seminario ha sido diseñado como un espacio para que los estudiantes de la Licenciatura en humanidades y lengua castellana -futuros docentes- conozcan los orígenes y fundamentos del análisis del discurso. Esta disciplina concibe y explica los fenómenos del lenguaje como algo dinámico y, por consiguiente, totalmente alejado de una lengua que por tradición nos ha sido presentada como un sistema estable o inmutable, sin ningún tipo de soporte o fundamento ideológico. En otras palabras, el análisis del discurso rechaza la idea de una lengua sin ningún tipo de relación con los sujetos que la utilizan para comunicarse y para otros menesteres. Por eso, las manifestaciones del lenguaje serán estudiadas aquí como parte integrante de una totalidad semiótica en la que participan diversos elementos de carácter sgnico. En consecuencia, se hará énfasis en la necesidad de abandonar la perspectiva lingüístico-céntrica que ha estado dominando los estudios de los hechos de lenguaje, sobre todo a nivel de nuestras instituciones educativas. Por último, se insistirá en el carácter transdisciplinar del análisis del discurso y en su inclinación por los estudios contrastivos.

FORMATO CONTENIDO DE CURSO O SÍLABO**4. PRÓPOSITO GENERAL DEL CURSO**

Lograr que los estudiantes de la Licenciatura en humanidades y lengua castellana de la Universidad del Atlántico conozcan el origen del análisis del discurso y se apropien de sus herramientas teóricas y metodológicas para su desempeño como profesores de lengua materna.

5. COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO

Aplicar los fundamentos teórico-prácticos del análisis del discurso en ejercicios o actividades orientadas a la enseñanza del español lengua materna.

FORMATO CONTENIDO DE CURSO O SÍLABO

6. PLANEACIÓN DE LAS UNIDADES DE FORMACIÓN

UNIDAD 1.	Orígenes de los estudios discursivos	COMPETENCIA	Relacionar las concepciones de discurso y su incidencia en la constitución de los distintos enfoques del Análisis del Discurso.	
CONTENIDOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SEMANA
1.1. Definiciones y delimitaciones de discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas individuales. • Discusión sobre las lecturas realizadas. • Trabajo en equipo para explicar situaciones discursivas concretas 	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja con propiedad los referentes teóricos de la temática. • Explica hechos discursivos concretos a partir de los referentes teóricos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de las actividades acordadas. • Sustentación teórica pertinente tanto en forma oral como escrita. 	1-4
1.2. Principales enfoques teóricos en el análisis del discurso				
1.3. Orígenes y evolución del análisis del discurso en las ciencias				
1.3.1. En las ciencias humanas y sociales				
1.32. El Análisis del discurso en la Lingüística				
UNIDAD 2.	Condiciones de producción e interpretación discursivas	COMPETENCIA	Reconocer y explicar las condiciones de producción e interpretación de un acto discursivo.	
CONTENIDOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SEMANA
2.1. Situación de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas individuales. • Discusión sobre las lecturas realizadas. • Ejercicios de aplicación. 	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja con propiedad los referentes teóricos de la temática. • Hace análisis puntuales en los que reconoce y explica los referentes teóricos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de las actividades acordadas. • Pertinencia de los análisis realizados. • Manejo adecuado de los referentes teóricos. 	5-7
2.2. Seres sicosociales y seres discursivos				
2.3. Explicitación e implicación (Presupuestos y sobreentendidos).				
2.4. Configuración discursiva del acto de lenguaje.				

FORMATO CONTENIDO DE CURSO O SÍLABO

UNIDAD 3.	Actos discursivos	COMPETENCIA	Explicar algunos discursos cotidianos en función de sus dimensiones pragmáticas, sus contratos y estrategias de carácter discursivo.	
CONTENIDOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SEMANA
3.1. Dimensiones de los actos de lenguaje: Locución, ilocución y perlocución	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas individuales. • Discusión sobre las lecturas realizadas. • Ejercicios de aplicación. 	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, explica y ejemplifica las dimensiones de los actos de lenguaje. • Reconoce, explica y ejemplifica las nociones de contrato y estrategia de carácter discursivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de las actividades acordadas. • Pertinencia de los análisis realizados. • Manejo adecuado de los referentes teóricos. 	8-10
3.2. Contratos y estrategias de carácter discursivo				

FORMATO CONTENIDO DE CURSO O SÍLABO

UNIDAD 4.	Subjetividad en el lenguaje	COMPETENCIA	Identificar y explicar la subjetividad presente en algunos discursos.	
CONTENIDOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SEMANA
4.1. Subjetividad en el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas individuales. • Discusión sobre las lecturas realizadas. • Ejercicios de aplicación. 	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja con propiedad los fundamentos teóricos abordados. • Analiza discursos con base en los referentes teóricos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de las actividades acordadas. • Pertinencia de los análisis realizados. • Manejo adecuado de los referentes teóricos. 	11-16
4.2. Deixis personal, espacial y temporal				
4.3. Modalización y modalidades				
4.4. Ethos discursivo				

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL CURSO

- Amossy, R. (1999). La notion d'éthos: de la réthorique à l'analyse du discours. En R. Amossy (Ed.), *Images de soi dans le discours: la construction de l'éthos* (págs. 9-30). Lausanne-París: Delachaux et Niestlé.
- Amossy, R. (2010). *La présentation de soi: Éthos et identité verbale*. París: PUF.
- Benveniste, E. (1981). *Problemas de lingüística general II*. (4a. ed. J. Almeda, trad.). México: Siglo Veintiuno. (Original francés, 1974).
- Bolívar, A. (2007). Los primeros problemas del analista: ¿Qué teorías? ¿Qué métodos? ¿Por dónde empezar? En A. Bolívar, *Análisis del discurso: ¿Por que y para qué?* (págs. 19-38). Caracas: Los libros de El Nacional-Universidad Central de Venezuela.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (M. Mizraji, trad.). Barcelona: Ariel (Original francés, 1997).
- Charaudeau, P. (1985). Una teoría de los sujetos del lenguaje. En: Revista Discurso: Teoría y análisis No. 7. México: Unam.
- Charaudeau, P. et al. (1986). *Análisis del discurso y sus implicaciones pedagógicas*. Cali: Universidad del Valle.
- Charaudeau, P. (1992). *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette. (Versión abreviada en español y adaptación de los cuadros: Julio Escamilla).
- Charaudeau, P. (1993). El dispositivo socio-comunicativo de los intercambios lingüísticos. En: *Revista Discurso: Teoría y análisis* No. 15. México: Unam.
- Charaudeau, P. (2000). Las problemáticas de base de una lingüística de discurso. En J. D. Bustos, P. Charaudeau, J. L. Girón, S. Iglesias Recuero, & A. Covadonga López (Edits.), *Lengua, Discurso, Texto* (págs. 39-52). Madrid: Visor Libros.
- Charaudeau, P., y Mingueneau, D. (2005). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Escamilla, J. (1998). *Fundamentos semiolingüísticos de la actividad discursiva*. Barranquilla: Universidad del Atlántico.
- Escamilla Morales, J., Morales Escorcía, E., & Henry Vega, G. (2016). Confrontación de imágenes discursivas, argumentación y (des)cortesía en un debate entre candidatos presidenciales en Colombia. En C. Fuentes Rodríguez (Ed.), *Estrategias argumentativas y discurso político* (págs. 51-73). Madrid: Arco/Libros, S.L.
- Escandell Vidal, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- Ferrer, M. C., & Sánchez Lanza, C. (2002). *Interacción verbal. Los actos de habla*. Rosario: UNR EDITORA.
- Kerbratt-Orecchioni, C. (1997). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. (G. Anfora y E. Gregores, trad.). Buenos Aires: Edicial (original francés, 1980).
- Kerbratt-Orecchioni, C. (2001). *Les actes de langage dans le discours*. Paris: Nathan.
- Lozano, J. y otros (1986). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.
- Maingueneau, D. (1980). *Introducción a los métodos de Análisis del Discurso*. Buenos Aires: Hachette.
- Maingueneau, D. (1999). Éthos, scénographie, incorporation. En R. Amossy (Ed.), *Images de soi dans le discours: la construction de l'éthos* (págs. 75-100). Lausanne-París: Delachaux-Niestlé.
- Maingueneau, D. (2002). Problemas de ethos. *Pratiques*, 55-67.
- Maingueneau, D. (2008). *Términos claves del análisis del discurso*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Otaola Olano, C. (2006). *Análisis lingüístico del discurso. La lingüística enunciativa*. Madrid: Ediciones Académicas.
- Serrano, M. J. (2006). *Gramática del discurso*. Madrid: Ediciones Akal.
- Van Dijk, T. (Compilador) (2000). *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa.

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DEL CURSO

- Charaudeau, P. (2001). *De la competencia social de comunicación a las competencias discursivas*. Recuperado el 28 de Octubre de 2010, de <http://www.patrick-charaudeau.com/De-la-competencia-social-de.html>
- Escamilla Morales, J. (1990). La canción vallenata desde una perspectiva semiolingüística. *Glotta*, 5(2).
- Escamilla Morales, J. (1994). Andrés Landero y sus canciones. *Eskeje*(5).
- Escamilla Morales, J. (1998). Realidad y ficción en las canciones vallenatas de ayer y de hoy. *Revista dominical de El Herald*(895).
- Escamilla Morales, J. (2008-2009). Amor, despecho y cortesía en las canciones de Agustín Lara. *Aguaita*, 19-20, 74-90.
- Escamilla, J., Morales, E., y Henry, G. (1993). El lirismo y la narratividad como proyectos discursivos de la canción vallenata. *Huellas*(38), 40-50.
- Escamilla, J., Morales, E., Torres, L. M., y Henry, G. (2004). La cortesía verbal y gestual en la ciudad de Barranquilla (Colombia). En D. Bravo, & A. Briz, *Pragmática sociocultural: estudios sobre el discurso de cortesía en español* (págs. 197-210). Barcelona: Ariel.
- Escamilla Morales, J., Morales Escorcía, E., y Henry Vega, G. (2005). *La canción vallenata como acto discursivo*. Barranquilla: Universidad del Atlántico.
- Escamilla, J., y Morales, E. (2007). El entramado discursivo de una conversación telefónica muy singular. *Enunciación*, 87-97.
- Escamilla Morales, J., Morales Escorcía, E., y Henry Vega, G. (2008). Solicitud de información y petición en contextos universitarios. En A. Briz, A. Hidalgo, M. Albelda, J. Contreras, & N. Hernández Flores (Edits.), *Cortesía y conversación: de lo escrito a lo oral* (págs. 182-193). Valencia: Universidad de Valencia.
- Íñiguez Rueda, L. (Ed.). (2003). *Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales*. Barcelona: Editorial UOC.
- Morales Escorcía, E., y Samper Suárez, J. (2014). Mirada contrastiva a cuatro mitos cosmogónicos. *Lenguaje*, 42(2), 481-500.
- Paveau, M.-A., & Sarfati, G.-É. (2003). *Les grandes théories de la linguistique. De la grammaire comparée à la pragmatique*. Paris: Armand Colin.
- van Dijk, T. (1999). *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. (L. Berrona de Blanco, Trad.) Barcelona: Gedisa.